French as a Second Language

*Haïku-iser* notre nouvelle réalité…

Information for students

En guise d’introduction, lis les articles suivants: *Les mots de la COVID-19 : exprimer la pandémie* et *Les bienfaits antistress du haïku*.

Prends ensuite le temps de te familiariser avec la structure des haïkus. Voir l’annexe ci-proposée.

Activité 1 : Prends connaissance des vers de 5 et 7 pieds offerts ci-bas (Voir lien : tw-haiku.ac-dijon.fr… content). Associe-les dans l’ordre suivant : un vers de 5 syllabes, un vers de 7 syllabes et un vers de 5 syllabes. Lis les poèmes obtenus. Prends en note ceux qui te plaisent le plus.

Activité 2 : Choisis maintenant les deux premiers vers (vers de 5 et de 7 syllabes) parmi la même sélection, mais compose le troisième vers. Refais l’exercice en tirant au hasard le premier vers mais en écrivant les deux suivants. Fais quelques exercices supplémentaires pour pratiquer.

Activité 3 : Lorsque tu te sens capable, crée tes propres haïkus, mais en insérant des mots tirés de l’article *Les mots de la Covid-19 : exprimer la pandémie*. Un néologisme (mot nouveau ou sens nouveau) par haïku. Une autre option serait de t’inspirer des photographies présentées sur la galerie de photos ci-proposée (Voir lien : tw-haiku.ac-dijon.fr… galerie-de-photos).

Fais une compilation de tes haïkus (dans un cahier ou en ligne). Tu peux les accompagner d’une photographie ou d’un dessin. À toi de choisir!

Materials required

<https://www.lapresse.ca/societe/sante/202004/15/01-5269494-les-mots-de-la-covid-19-exprimer-la-pandemie.php>

<https://fr.chatelaine.com/societe/entrevues/les-bienfaits-antistress-du-haiku/>

<http://tw-haiku.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/2014/02/annexe2-2015.pdf>

<http://tw-haiku.ac-dijon.fr/galerie-de-photos/>

French as a Second Language

|  |
| --- |
| Information for parents  This activity involves sensitivity, calm and a willingness to practise writing poetry. Haïku do not  require any emphasis on rhymes! This activity is stress-free and will make your child proud of  their accomplishments. Everyone can write haïku! It is a fun and fulfilling activity to do on a  daily basis. |

|  |  |
| --- | --- |
| Le poème en prose (ne rime pas) | Un tercet (poème écrit en 3 vers)  \*I vers = 1 ligne dans un poème |
| Le 1er vers : 5 syllabes  Le 2e vers : 7 syllabes  Le 3e vers : 5 syllabes  Comment compter les syllabes dans un vers?  Rappel :  <https://www.ralentirtravaux.com/lettres>  /sequences/sixieme/sequence\_2/versification.php | Chaque vers est un « bout » de phrase représentant une idée / une image |
| Thèmes privilégiés:  La nature, les saisons & le temps | Le lecteur doit identifier la présence d’une émotion à la lecture du haïku |
| Une forte présence sensorielle (au moins un des 5 sens est sollicité au cours de la lecture du poème) | La présence d’une rupture ou d’une contradiction |

French as a Second Language

Les caractéristiques des haïkus

Tableau inspiré par :

<http://tw-haiku.ac-dijon.fr/decouvrir-les-haikus-avec-ses-eleves/>

Exemples de haïkus

Référence :

<https://www.association-francophone-de-haiku.com/exemples-de-haikus/haikus-hiver/>billet d’amitié ―  
deux tulipes se touchant  
les pétales

Ana Drouot

premier son de cloche  
dans le boisé de la cour  
deux brins de muguet

Céline Lajoie

pluie printanière  
son parapluie à mon bras  
pleurs silencieux

Christiane Ourliac

entrée principale  
du centre pour personnes âgées  
lilas en fleurs

Claude Rodrigue

pont solitaire  
il s’est trouvé un ami  
le vent vagabond

Anne Brousmiche